



VALERIE DE LA DEHESA BARBÉ

PROFESORA
AYUDANTE DOCTOR

vdehesa@ucm.es
valeriedeladehesa.org

Doctora en el Departamento del Escultura de la UCM, desarrolla primero la carrera de fotógrafa Internacional en Nueva York en el ICP International center of Photography y cine profesional de NYU. New York University. Profesora en la Universidad Rey Juan Carlos en al área de Estética y Teoría de las artes en la asignatura Fotografía y tratamiento de la imagen, así como profesora de fotografía de ESNE y de Máster de fotografía profesional del IED, Instituto Europeo de Diseño.

Siempre ha estado ligada a la Escultura y el cuerpo performativo como medio de expresión utilizando la imagen y el video como documentación. Profundamente enraizada en la idea de la corporeización de la naturaleza, la simbología del sagrado femenino vegetal, tanto en su obra como en su investigación. Recientemente involucrada en disciplinas transversales y experimentales relacionadas con el cuerpo como mediador e interpretador del espacio arqueológico y etnográfico, realizando obra escultórica, imagen y performática.

Explorando desde el 2009, la idea de arte colectivo funda el proyecto de Arqueología performática en distintos países. Toma la idea del taller como creación artística propia, realizando talleres en instituciones y museos, junto con artistas en colectividad, que exploran el cuerpo y la transformación a través del imaginario simbólico femenino, en instituciones como el Museo Vostel, El Matadero, la Casa del Lector, Hangar, y La Harinera en Zaragoza.

También realiza estancias de investigación en Centros de Arte y Naturaleza relacionados con la conexión del cuerpo-territorio, instalación, ecofeminismo, performance y arqueología, como la Fundación Beulas, CEDAN Centro de arte Naturaleza así como en la Fundación Montenmedio de arte contemporáneo MNAC, CANTERCEL site d'architecture Experimentel en Francia entre otros.

INVESTIGACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Escultura entre el cuerpo y el territorio. GAIA.

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Body art: Corporeización de la naturaleza

Arqueología performática

Relectura del espacio etnográfico

Imaginario simbólico del sagrado femenino-vegetal

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN/ INNOVACIÓN DOCENTE

Conversaciones con el paisaje.

Cuerpo y territorio. UCM GAIA.

Learning photography through creative & participative processes. Industrias creativas Innovación docente, Ed Dykinson 2023

PUBLICACIONES

Arqueología performática: experiencia del cuerpo como memoria contemporánea. Fugas e interferencias IV International Performance Art Conference 2019.

Procesos vegetales en el cuerpo femenino.

Simbologías del comportamiento material a través del arte. Tesis doctoral. Ucm.

EXPOSICIONES / COMISARIADO

2019 Arqueología Performática Matadero AVAM

2019 Redescubriendo el cuerpo a través de la performance entre piedras megalíticas.

Museo Vostel/AVAM/Salorino

2018 Ecologismos Femeninos a través del Arte Contemporáneo. Casa encendida/Matadero/ Casa del lector. Premiado Bienal BMM.

WOMAN FLOWER



Spiral flower flower / Imposición numérica. 1x50 cm. 2012 Madrid



TALLER PERFORMANCE ENTRE PIEDRAS MEGALÍTICAS

ARQUEOLOGÍA PERFORMATICA
VALERIE DE LA DEHESA

